

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Раковка»  
Уссурийского городского округа  
Приморского края

«РАССМОТРЕННО»

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ О. П. Маркова

протокол №\_8\_\_\_\_\_

от «\_27\_» \_мая\_\_\_ 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

\_\_\_\_\_ Е.В.Семенова

приказ №\_\_50/1-А\_\_\_\_\_

от «31» \_мая\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
2-4 класс  
на 2022-2025 годы**

**Программу составили учителя начальных классов  
Исаенко Л. В., Маркова О. П., Пальчук М. Н. , Шевченко М.В.**

с. Раковка

2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов (далее Программа) разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее ООП НОО), Программы формирования универсальных учебных действий и авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» для 1-4 классов, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. Данная программа предназначена для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в 1-4 классах.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующей **цели** — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Исходя из поставленной цели определяются ряд **задач**:

-*изучение* основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционных народных промыслов;

- *восприятие* произведений искусства;

- *развитие* художественно-образного мышления учащихся на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

- *овладение* выразительными возможностями разных художественных материалов, практическое использование в разных видах художественной деятельности;

-*воспитание* эмоциональной отзывчивости, нравственных и эстетических чувств.

### Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Курс «Изобразительное искусство» в начальной школе разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 1-4 классах предполагается **135 ч.** часов. Предмет изучается:

в 1 классе — **33** ч в год,

во 2—4 классах — **34** ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа будет реализована в 2016-2020 учебном году.

### **Общая характеристика учебного процесса**

Основной формой проведения занятий по программе является урок. В начальной школе традиционный урок дополняется такими формами организации, как урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся:

-наблюдение,

-тематическая беседа,

-учебная игра,

-экскурсия,

-самостоятельная работа,

-коллективная работа.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки,

уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными:

- работа по группам;

- индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций, предусматривающая работу со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

## **Особенности организации учебного процесса с обучающимися с ОВЗ**

Данное заболевание является достаточно сложным для практики педагога, работающего с обучающимися с ОВЗ. Для детей с сахарным диабетом нет противопоказаний для обучения в общеобразовательной школе, но названный диагноз требует специальной организации учебного процесса для обучающихся, при которой:

1. Обучающийся всегда должен иметь в легкодоступном месте лекарственный препарат (глюкозу)
2. Обучающийся должен иметь возможность покинуть здание школы в случае изменения его физического состояния в сопровождении ответственного лица
3. Обучающегося нельзя задерживать после уроков и на переменах
4. Обращать незамедлительное внимание на жалобы обучающихся, имеющих подобный диагноз

Педагогу необходимо соблюдать следующие правила при организации работы с данной группой обучающихся:

- обеспечение возможности для обучающегося пропуска одного учебного дня в неделю
- постоянный контроль за состоянием здоровья обучающегося
- обеспечение возможности выполнить необходимые действия при возникновении потребности в пище, питье
- обеспечение возможности преждевременного окончания учебного процесса при изменении физического состояния (в сопровождении родителя, ответственного лица)
- обеспечение незамедлительного обращения к медицинскому работнику при обнаружении ухудшения состояния обучающегося
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта, психологически здорового микроклимата
- обеспечение кратковременных перерывов для обучающегося в занятиях (через 30 мин) для зрительной разгрузки.

При этом данные обучающиеся привлекаются к учебному процессу во всех формах, в том числе групповых, коллективных при условии, что они испытывают эмоционально-психологический комфорт.

## **Связи предмета с другими учебными предметами**

При изучении курса “Изобразительное искусство” в начальной школе прослеживаются связи с предметами:

- музыка (народная музыка, музыкальный образ);

- математика (глазомер, пропорции, расположение предмета на плоскости, соотношение частей рисунка);
- литература (художественный образ, литературное описание, народная поэзия);
- технология (использование разнообразных материалов при выполнении работ, технология изготовления предметов, художественных изделий, оформление работ);
- история (история народных промыслов, народный эпос, история древнерусского государства, история народов).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**, отражающихся в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания предметов и их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Регулятивные УУД:*

- проговаривать последовательность действий;
- работать по плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности на уроке;
- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

*Познавательные УУД:*

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделять и формировать учебную цель;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Логические:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- построение логической цепи рассуждения.

*Коммуникативные УУД:*

- умение пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе;
- умение выражать свои мысли;
- умение разрешать конфликты, формулировать вопросы;
- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который



приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета и проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 ч).** Тема года: Ты изображаешь, украшаешь и строишь

1 четверть. Тема: **Ты учишься изображать** (9 ч)

*Содержание:* Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок, рисуя, учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

*Практическая деятельность:* овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета; овладение первичными навыками изображения в объеме; первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

2 четверть. Тема: **Ты украшаешь** (8 ч)

*Содержание:* Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая выявлять свои роли.

*Практическая деятельность:* первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия); первичный опыт коллективной деятельности.

3 четверть. **Ты строишь** (11 ч)

*Содержание:* Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

*Практическая деятельность:* первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования; первичный опыт коллективной работы.

4 четверть. Тема: **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч)

*Содержание:* Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

*Практическая деятельность:* наблюдение природы и природных объектов; навыки коллективной творческой деятельности.

**2 класс (34ч).** Тема года: Искусство и ты (34 ч)

1 четверть. Тема: **Как и чем работает художник?** (8 ч)

*Содержание:* Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен.

*Практическая деятельность:* смешение красок, лепка, моделирование из бумаги, коллаж.

2 четверть. Тема: **Реальность и фантазия** (7 ч)

*Содержание:* Значение фантазии и воображения для творчества художника. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

*Практическая деятельность:* изображение реальных и фантастических животных; изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека; изображение фантазийных построек.

3 четверть. Тема: **О чем говорит искусство** (11 ч)

*Содержание:* Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

*Практическая деятельность:* изображение состояний (настроений) в природе; изображение доброго и злого сказочного образа; украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей; постройки для разных по характеру сказочных героев (добрых и злых).

4 четверть. Тема: **Как говорит искусство** (8 ч)

*Содержание:* Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

*Практическая деятельность:* изображение состояний в природе через ритм, цвет, пятно, фактуру.

**3 класс.** Тема года: Искусство вокруг нас (34 ч)

1 четверть. Тема: **Искусство в твоём доме** (8)

*Содержание:* В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

*Практическая деятельность:* создание выразительного образа бытовой вещи.

2 четверть. Тема: **Искусство на улицах твоего города** (7 ч)

*Содержание:* Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт, их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

*Практическая деятельность:* наблюдение деятельности художника на улицах города; аппликация, коллаж.

3 четверть. Тема: **Художник и зрелище** (11 ч)

*Содержание:* Роль художника в театре, цирке, на празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

*Практическая деятельность:* создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

4 четверть. Тема: **Художник и музей** (8 ч)

*Содержание:* Прикладные виды работы художника. Художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.

*Практическая деятельность:* знакомство с музеем родного города; участие художника в организации музея.

**4 класс.** Тема года: Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли) (34 ч)

1 четверть. Тема: **Истоки родного искусства** (8 ч)

*Содержание:* Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные

материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.

*Практическая деятельность:* изображение традиционной сельской жизни.

2 четверть. Тема: **Древние города нашей земли** (7 ч)

*Содержание:* Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси.

Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

*Практическая деятельность:* изображение древнерусского города, создание коллективного макета древнерусского города.

3 четверть. Тема: **Каждый народ – художник** (11 ч)

*Содержание:* Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

*Практическая деятельность:* использование художественных возможностей разнообразных материалов для создания национального образа народа.

4 четверть. Тема: **Искусство объединяет народы** (8 ч)

*Содержание:* От представлений о великом многообразии культур мира — к

представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению.

*Практическая деятельность:* восприятие произведений искусства на значимые темы жизни, выражение собственной позиции через создание художественного (изобразительного) образа.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

-появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся научатся:**

-воспринимать произведения искусства; понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

-сотрудничать со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

-различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (своего региона);

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

-воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

-оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

-использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

-использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

-осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

### **1 класс**

К концу учебного года учащиеся

#### **должны знать/понимать:**

-названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)

-элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

#### **должны уметь:**

-правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги

-передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

-правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений

-узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **2 класс**

К концу учебного года учащиеся

#### **должны знать/понимать:**

-основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

-основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

-начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;

-роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

-о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);

-особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

#### **должны уметь:**

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
  - правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
  - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
  - определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
  - передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
  - передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
  - верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
  - использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
  - передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
  - применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
  - выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
  - лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
  - составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

### **3 класс**

К концу учебного года учащиеся

**должны знать/понимать:**

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома и т.д.).

**должны уметь:**

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**владеть компетенциями:**

- личностного саморазвития, коммуникативной,
- ценностно-ориентационной,
- рефлексивной.

#### **4 класс**

В течение учебного года учащиеся

**должны усвоить:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**должны уметь:**

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;



-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  
-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**владеть компетенциями:**

-личностного саморазвития,  
-коммуникативной,  
-ценностно-ориентационной,  
-рефлексивной.

**Система оценки достижений учащихся**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных учеников способствуют коллективные работы. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

**1. Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, проводится в начале учебного года. (Практическая работа)

**2. Текущий контроль** - диагностирование дидактического процесса. (Практическая работа). Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**3. Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. (Выставка, итоговая работа, творческая работа, коллективная работа)

**4. Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. (Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тематическая игра, творческая работа.) Основная форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки.

**Инструментарий для оценивания результатов обученности**

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:*

-Активность участия.  
-Понимание учащимися сути вопроса.  
-Развернутость, образность, аргументированность ответа.  
-Самостоятельность.  
-Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки практической работы:*

-Общее оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;  
-Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;

-Композиционное решение: правильный выбор композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой компонентов изображения, общая идея и содержание).

-Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность работы.

Итоговая оценка творческой работы является совокупной и складывается из всех указанных компонентов.

*Критерии оценки проектной деятельности:*

- решение темы;
- владение материалом, в котором проект выполнен;
- оформление;
- аккуратность (эстетичность).

*Формы контроля уровня обученности:*

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

### **УМК (Учебно-методический комплект)**

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 1-4 классов общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

#### **Учебники:**

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс (под редакцией Б.М.Неменского);

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс (под редакцией Б.М.Неменского);

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс (под редакцией Б.М.Неменского);

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс (под редакцией Б.М.Неменского).

#### **Рабочие тетради:**

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

### Методические пособия для учителя:

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
3. Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского 1-4 кл. М: Просвещение.
4. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2012 г.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по ИЗО. М: Вако 2010.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М., 2008.

### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

#### Символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	
<b>1. Печатные пособия</b>			
1	Портреты русских и зарубежных художников	Д	на электронном носителе
2	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	

3	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц	Д	
4	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	на электронном носителе
<b>2. Технические средства обучения</b>			
5	Мультимедиа-проектор	Д	
6	Компьютер	Д	
7	Документ-камера	-	
8	Интерактивная доска	-	
9	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
10	Аудиовоспроизводящее устройство (колонки)	Д	
11	Фотоаппарат	-	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>			
12	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы	Д	
13	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы	Д	
<b>4. Учебно-практическое оборудование</b>			
14	Краски акварельные	Ф	
15	Краски гуашевые	Ф	
16	Тушь	Д	
17	Ручка с перьями	Д	
18	Бумага А3, А4	Ф	
19	Бумага цветная	Ф	
20	Фломастеры	П	
21	Восковые мелки	Ф	
22	Пастель	Д	
23	Сангина	Д	
24	Уголь	Д	
25	Кисти беличьи	Ф	
26	Емкости для воды	Ф	
27	Стеки (набор)	Д	
28	Пластилин	П	
29	Клей	П	
30	Ножницы	Ф	
<b>5. Модели и натурный фонд</b>			
31	Муляжи фруктов (комплект)	-	
32	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
33	Керамические изделия	Д	
34	Драпировки	Д	
35	Предметы быта	Д	
<b>6. Игры и игрушки</b>			
36	Театральные маски	Д	
37	Маски	Д	
38	Театральные куклы (перчаточные)	Д	

