

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Раковка»
Уссурийского городского округа
Приморского края

<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель МО</p> <p>_____ Темченко Л.В.</p> <p>Протокол №9 от "27" мая 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор школы</p> <p>_____ Е.В. Семенова</p> <p>Приказ №50/1-А</p> <p>от "31" мая 2022 г.</p>
--	---

Рабочая программа
по учебному курсу «Литература»
10-11 класс

Учитель:
Темченко Лариса Викторовна

с. Раковка
2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 -11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Лебедев Ю. В. Журавлёв В.П., Коровин В. И.,– М.: Просвещение, 2019.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Цели и задачи:

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой

составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность: умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- выразительное чтение
- различные виды пересказа
- заучивание наизусть стихотворных текстов
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

3. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литература» отводится 204 часа: в 10 классе 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю)

4. Результаты изучения предмета

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать

деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе и сочинения разных жанров на литературные темы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература XIX века

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая Первого. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Рылеев, Баратынский, Тютчев, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово – Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально – историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. *Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.* Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Романтическая лирика и романтические поэмы. *«Кавказский пленник», «Цыганы»*

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедной святости сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. *Стихотворения: «Валерик», «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».* Своеобразие художественного мира Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* - идиллия и сатира, *«Вий»* - демоническое и ангельское).

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); Д. Писарев «Обломов. *Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. и социальный конфликт в драме. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»). *Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литератур, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). *«Отцы и дети».* Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (Д. И. Писарев. «Базаров»). *Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», Элегия («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт – романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско – всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской оды, вмещающей образы старых

лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа – сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Как беден наш язык!*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «*Сказки*» как итог творческой деятельности. Сатирические приемы изображения действительности в сказках.

«История одного города» (обзорное изучение) - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.

Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно – стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы водвороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно – психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман – эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «*Преступление и наказание*» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.

Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Стиль Чехова – рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Слово о писателе. *«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
Введение. Характеристика эпохи (Россия в 1 и 2 половина 19 века).	2		
Творчество А. С. Пушкина	4		1
Творчество М.Ю. Лермонтова	4		2
Творчество Н.В. Гоголя	3		1
Обзор русской литературы 2ой половины 19 в.	2		
Творчество И. А. Гончарова	5		1
Творчество А. Н. Островского	5		2
Творчество И.С.Тургенева	8		3
Творчество Некрасова Н.А	8	1	2
Творчество Ф. И. Тютчева	2		1
Творчество А.А. Фета	3		2
Творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина	6		1
Творчество Л. Н. Толстого	19		2
Творчество Ф. М. Достоевского	15	1	1
Творчество Н. С. Лескова	4		1
Творчество А.П.Чехова	8	1	2
К. Хетагуров	1		
Обзор зарубежной литературы 2ой половины 19в.	1		
Итоговая контрольная работа. Сочинение		1	
Резерв	2		
Итого	102	4	22

7. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 10 класс

На изучение программы отводится

102 часа, 3 часа в неделю. Уроков развития речи – 22; контрольных работ - 4

№	Содержание урока, тема	Основные виды деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт
1, 2	Введение. Характеристика эпохи (Россия в 1 и 2 половина 19 века). Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в		
3.	Творчество А. С. Пушкина. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально – историческое и	анализировать поэтический текст		

	общечеловеческое содержание.			
4.	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	анализировать поэтический текст		
5.	Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». Проблема свободной личности.	формулировать позицию автора, сопоставлять литературных героев		
6. РР	Тема поэта и поэзии в Лирике А.С. Пушкина. «Поэту», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Осень». Анализ стихотворений	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
8. РР	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	Выразительно читать отрывок, находить выразительные средства языка		
9.	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	Научиться анализировать стихотворный текст		
10. РР	Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
11.	Творчество Н. В. Гоголя. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
12.	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	аргументировать свою точку зрения		
13. РР	Классное сочинение по творчеству Гоголя	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
14, 15	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Русская литература второй половины 19 века (обзор). Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской литературы	Знать основные проблемы русской литературы 2ой половины 19 века		
16.	Творчество И. А. Гончарова И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
17.	Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика.	формулировать позицию автора, определять проблематику, сопоставл. литературных героев		

18.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера.	аргументировать свою точку зрения		
19. РР	Смысл жизни Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову. Сочинение по проблеме	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
20.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Литературная критика.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
21.	Творчество А. Н. Островского. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде, о жанрах комедии, драмы, трагедии	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
22.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	определять проблематику произведения, сопоставл. литературных героев		
23.	Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия. Теория литературы. Драматургическ. конфликт (развитие понятия).	аргументировать свою точку зрения		
24.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Понимать идейно-художественное своеобразие произведения		
25. РР	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Выраз. чтение наизусть монолога из «Грозы»	Выразительно читать монолог		
26. РР	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза»	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности Домаш. сочин по творч. Островского		
27.	Творчество И.С. Тургенева. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
28.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Теория литературы. Углубление понятия о романе (Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).	формулировать позицию автора, определять проблематику произведения		
29.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	аргументировать свою точку зрения		
30.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	Понимать идейно-художественное своеобразие произведения		
31.	Любовь в романе «Отцы и дети»	формулировать позицию автора, сопоставлять литературных героев		
32. РР	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
33. РР	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Чтение наизусть отрывка из романа Тургенева «Отцы и дети»	Выразительно читать прозаический текст		

34. РР	Классное сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
35.	Творчество Некрасова Н.А. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народ как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки».	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
36.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и гражданин», Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Музе», О Муза! я у двери гроба!...».	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
37.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые ...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка»	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
38. РР	Выразительное чтение наизусть стихотворений Некрасова.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произв., находить выразительные средства		
39.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел. История создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	формулировать позицию автора, определять проблематику произвед.		
40.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
41. РР	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы Чтение наизусть отрывка из поэмы «Кому ..»	формулировать позицию автора, определять проблематику произведения		
42.	Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
43.	Творчество Ф. И. Тютчева. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...». Теория Лирика. Судьба жанров оды и элегии в поэзии	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
44. РР	Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...». Анализ стихотворений	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
45.	Творчество Фета А.А. Жизнеутверждающее	Познакомиться с основными этапами жизни		

	начало в лирике природы. «Даль», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с ...» <u>Теория литературы.</u> Композиция лирического стихотворения	и творчества писателя		
46. РР	Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад.» Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм лирики Фета.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произв., находить выразительные средства языка Дом. сочинен. по лирике Тютчева и Фета.		
47. РР	Чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	Выразительно читать стихотворения		
48.	Творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова - Щедрина. <u>Теория литературы.</u> Фантастика, гротеск и эзопов язык	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
49-50.	Сказки Салтыкова - Щедрина - синтез его творчества ("Дикий помещик", "Премудрый пескарь" и др.).	формулировать позицию автора, определять проблематику произвед.		
51.	Салтыков – Щедрин. «Господа Головлёвы». (Обзор) История создания, смысл названия романа, художественные особенности произведения. <u>Теория литературы.</u> Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).	формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
52.	Семья Головлёвых. Порфирий - воплощение всех пороков головлёвской семьи.	аргументировать свою точку зрения		
53. РР	Классное сочинение по творчеству Салтыкова – Щедрина	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
54.	Творчество Л. Н. Толстого Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
55.	Роман Л. Толстого "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. <u>Теория</u> Роман-эпопея. Внутренний монолог.	Понимать идейно-художественное своеобразие произведения		
56.	"Война и мир". Эпизод "Вечер в салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г. "(т. 1, ч.1, гл. 12-13, 18-25).	формулировать позицию автора, сопоставлять литературных героев		
57.	Семья Ростовых.	сопоставлять литературных героев		
58.	Изображение войны 1805-07 гг. (т. 1, ч. 2-3).	Познакомиться с изображением войны 1805-1807г.		
59.	Изображение войны 1805-07 гг. (т. 1, ч. 2-3).	аргументировать свою точку зрения		

60.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т. 2, ч. 1-3)	формулировать позицию автора, определять проблематику произвед.		
61. РР	Быт помещного дворянства и "жизнь сердца" героев романа «Война и мир». Чтение наизусть отрывка ("Описание дуба").	Выразительно читать прозаический текст		
62.	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе (3 том).	Понимать философию Отечественной войны 1812 года в романе		
63, 64.	Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир».	аргументировать свою точку зрения		
65.	Партизанская война в романе "Война и мир»...	Понимать идейно-художественное своеобразие произведения		
66.	Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
67.	"Мысль народная" в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".	формулировать позицию автора, определять проблематику произвед.		
68.	Эпилог романа.	Знать эпилог романа		
69.	Образ Наташи Ростовской.	аргументировать свою точку зрения		
70.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Понимать нравственные искания героев		
71.	Семья в романе Л.Н.Толстого "Война и мир". Теория литер. Психологизм художеств.прозы.	аргументировать свою точку зрения		
72. РР	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
73.	Творчество Ф. М. Достоевского. Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Идейные и эстетические взгляды. Теория литературы. Роман нравственно – психологический, идеологический	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
74.	Роман "Преступление и наказание". В Петербурге Достоевского. Теория литерат. Полифонизм романов Достоевского.	определять проблематику произведения, сопоставлять литер героев		
75, 76.	"Потрясённый, выбитый из колеи герой" или Раскольников среди униженных и оскорблённых.	аргументировать свою точку зрения		
77. РР	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Анализ эпизода.	формулировать позицию автора, определять проблематику произвед.		
78, 79.	Преступление Раскольникова.	Понимать причины преступления героя		
80, 81	Раскольников и "сильные мира сего".	аргументировать свою точку зрения		
82.	"Солгал - то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел расчитать".	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
83.	Семья Мармеладовых.	Понимать мысли, поступки героев		

84.	"Правда" Сони Мармеладовой.	аргументировать свою точку зрения		
85, 86.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь Теория литературы. Психологизм и способы его выражения.	формулировать позицию автора, определять проблематику произвед. Домаш. сочин. по творч. Достоевского		
87.	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
88.	Творчество Н. С. Лескова Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н. С. Лескова	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
89-90.	Рассказ Лескова «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	формулировать позицию автора, определять проблематику		
90.	"Очарованный странник". (Обзор) Идеино - художественное своеобразие повести «Очарованный странник». Теория литературы. Формы повествования. Сказ.	Понимать идейно-художественное своеобразие произведения		
91.	Творчество А. П. Чехова. Общественно - политическая жизнь России в 80-90 –е годы 19в. и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
92, 93, 94.	Проблематика и поэтика рассказов 90-ых годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», др. Теория литературы. Стиль Чехова – рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.	формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
94.	Тема гибели человеческой души в рассказе "Ионыч" Чехова	формулировать позицию автора, определять проблематику		
95, 96.	Основной конфликт в пьесе "Вишнёвый сад". Действующие лица и авторское отношение к ним. Теория. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма.	Понимать идейно-художественное своеобразие произведения		
97.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	аргументировать свою точку зрения Домаш. сочин. по твор. Чехова		
98.	Итоговая контрольная работа по изучению курса литературы в 10 классе. Сочинение	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
99.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	Выраз.читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразит. средства		
100.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (Ги де Мопассан, Генрик Ибсен, Артур Рембо) Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной	формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		

	литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье»			
101-102.	Резерв			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 11 класс

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления развития русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ. Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. *Т е о р и я л и т е р а т у р ы* . Психологизм пейзажа. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет» (одно по выбору). Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия. Гуманистическая позиция автора. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета. *Т е о р и я л и т е р а т у р ы* . Сюжет и фабула

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. *Т е о р и я л и т е р а т у р ы* . Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта.

Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда выстоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии. «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещаю сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!*...», «*Небродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*...», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-

поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения, поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции») *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.

Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XXв.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Пьеса «*Дни Турбиных*», роман «*Мастер и Маргарита*». История создания романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического)

до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Н. В. Гоголь). *Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). *Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Тема России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта в творчестве. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда, времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. *Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно - живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — нач. XXI века. *Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «Донские рассказы» — повествование о всенародной трагедии. «Поднятая целина». История создания. Система образов романа. Роман «Поднятая целина». Картины жизни донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Изображение революции и

гражданской войны как общенародной трагедии. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. *Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, Б. Васильева** и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (искренность, внимание к личности; современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Размышления о настоящем и будущем Родины, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. *Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и

композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения **обязательны** для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии. Любовная лирика поэта. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути», удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии. Пастернак-переводчик.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «Стланник», «Воскрешение лиственницы». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. *Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору.) Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотв.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. *Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений. Проза: В. Белов, В. Маканин, Е. Носов, В. Крупин, В. Пелевин, Л. Петрушевская, В. Токарева и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, А. Кушнер, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, И. Жданов, О. Седакова, др.

Из зарубежной литературы. **Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Сценическая история пьесы. *Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. Стихи. Своеобразие фольклоризма

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля *Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Внутренний монолог

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Колич. часов	Контроль ные работы	Развит ие речи
Введение	2		
Проза XX века.	7		1
Серебряный век русской поэзии.	9		2
Творчество А. А. Блока	7	1	1
Творчество А. М. Горького	6		1
Новокрестьянские поэты.	1		
Творчество С. А. Есенина	6		2
Творчество В. В. Маяковского	4		1
Литература 20-х годов XX века.	1		
Литература 30-40-х годов XX века.	1		
Творчество М.А.Булгакова	8		1
Творчество А.П. Платонова	3		
Творчество А.А. Ахматовой	3		
Творчество М.И. Цветаевой	4		1
Творчество М.А. Шолохова	6		1
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века	6		1
Литература 50 - 80-х годов XX века.	2		
Творчество А. Твардовского	2		1
Творчество Б. Пастернака.	2		1
Творчество А. Солженицына.	4		
Творчество В. Шаламова	1		
Литература 70 - 90-х годов XX века.	3		1
Основные направления развития современной литературы	5		2
Литература русского зарубежья	1		
Из зарубежной литературы.	2		
Повторение	3	2	2
Резерв	2		
Итого	102	3	19

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

На изучение программы отводится

102 часа, 3 часа в неделю. Контрольных работ – 3; уроков развития речи –19

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт
1-2.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Знать основные направления, темы и проблемы		
3.	Проза XX века. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, её	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества		

	философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	писателя		
4-5.	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (1915). Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	формулировать позицию автора, определять проблематику произведен		
6.	А. И. Куприн – человек прекрасной души, яркого и своеобразного таланта.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества		
7-8.	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	аргументировать свою точку зрения		
9. РР	Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
10-11.	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	Познакомиться с основными течениями, представителями «серебряного века»		
12.	Символизм. Поэзия В. Я. Брюсова	Познакомиться с литературным течением		
13. РР	Чтение наизусть. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта	Выразительно читать стихи		
14.	Путешествие за «золотым руном» А. Белого.	Анализировать стихи		
15.	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Познакомиться с литературным течением		
16. РР	Мир образов Николая Гумилёва.	Выразительно читать стихи		
17.	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Выразительно читать стихи		
18.	Футиризм как литературное течение. Русские футуристы. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Познакомиться с литературным течением		
19-20.	А. А. Блок Трагедия поэта в страшном мире. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
21.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	Выразительно читать, анализировать стихи		
22. РР	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Анализировать стихотворения		
23-24.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Анализировать произведение		
25.	Контрольное тестирование по поэзии «серебряного века».	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
26. 27.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
28-29.	«На дне» как социально-философская драма. Образ Луки в пьесе.	формулировать позицию автора		
30.	Вопрос о правде в драме «На дне». Правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), правда факта (Бубнов).	аргументировать свою точку зрения		
31. РР	Сочинение по творчеству А. М. Горького.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
32.	Новокрестьянские поэты. Художественные и	Познакомиться с		

	идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, о П. В. Орешин.	художественными и идейно-нравственными аспектами поэзии		
33.	С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!»	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
34.	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину» и др.	Выразительно читать, анализировать стихи		
35-36.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина (+ Персидские мотивы)	Выразительно читать, анализировать стихи		
37. РР	Человек и природа в творчестве С. А. Есенина. Чтение наизусть	Выразительно читать, анализировать стихи		
38. РР	Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
39 - 40.	В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся» и др.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
41.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа...», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	Выразительно читать, анализировать стихи		
42. РР	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Чтение наизусть	Выразительно читать стихи Домаш. сочин. по творч. Маяковского		
43.	Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX в. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны.	Понимать идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны		
44.	Литература 30 - 40-х годов 20 века.	Познакомиться с основными темами, проблемами литературы 50-80-х годов		
45-46.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Пьеса «Дни Турбиных». Интеллигенция и революция в пьесе	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
47-48.	«Только человек ответственен за добро и зло». Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои, жанр и композиция романа.	Познакомиться с историей создания произведения		
49-50.	Роман «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики.	формулировать позицию автора, определять проблематику произведен		
51.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	аргументировать свою точку зрения		
52. РР	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
53.	«Инакомыслящий Платонов ». Жизнь и	Познакомиться с основными		

	творчество.	этапами жизни и творчества		
54-55.	Эти непростые 30-ые годы. Повесть А. П. Платонова «Котлован».	определять проблематику произведения		
56.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
57.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...»	Анализировать стихи		
58.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Понять темы, проблемы, особенности жанра и композиции произведения		
59-60.	М. И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Стихи к Пушкину».	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
61. РР	Тема Родины. «Стихи о Москве». Чтение наизусть	Выразительно читать стихи		
62. РР	Сочинение по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
63-64.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества		
65.	Тема коллективизации в русской литературе XX века. Роман «Поднятая целина». Трагедия народа и судьба героев в романе	Понять причины трагедии народа		
66-67, 68.	Основные проблемы, герои, идеи романа «Тихий Дон». Художественное мастерство М. А. Шолохова	аргументировать свою точку зрения		
69. РР	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
70.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. (Обзор)	Познакомиться с основными произвед. о Великой Отечественной войне		
71.	Б. Васильев «А зори здесь тихие». Трагедия человеческой судьбы в годы войны.	Понять причины трагедии человеческой судьбы		
72.	Рассказы В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «Сенька». Милосердие русского солдата	аргументировать свою точку зрения		
73.	Повесть Э. Казакевича «Звезда» о героизме русских разведчиков	формулировать позицию автора, сопоставлять литературных героев		
74. РР	Сочинение по теме Великая Отечественная война в русской литературе XX в.	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
75, 76	Литература 50 - 80-х годов. Обзор. (Гранин, Маканин, Шукшин, Вампилов)	Познакомиться с основными темами, проблемами литературы 50-80-х годов		
77.	А. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества		
78.	А. Твардовский. Поэмы. Размышления автора	Понять авторскую позицию,		

РР	о настоящем и будущем Родины	идейное своеобразие		
79-80. РР	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Философская лирика.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
81-82.	Судьба человека в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (Обзор)	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
83.	«Лагерная» тема в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	аргументировать свою точку зрения		
84.	Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Колымские рассказы». Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
85-86.	Литература 70-90-х годов. В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар» (по выбору).	Познакомиться с основными темами, проблемами литературы 70-90-х годов		
87.	Взаимоотношения человека и природы в новеллах В. П. Астафьева «Царь-рыба».	формулировать позицию автора		
88.	Ч. Айтматов «Буранный полустанок». Легенда о манкурте. Проблема памяти.	аргументировать свою точку зрения		
89. РР	«Тихая лирика» Н. Рубцова. «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	Выразительно читать, анализировать стихи		
90, 91.	Основные направления развития современной литературы (В. Белов, Б. Екимов, Т. Крюкова, Д. Рубина, З. Прилепин). Проблемы нравственности	Познакомиться с основными темами, проблемами современной литературы		
92-93. РР	Современная поэзия и мотивы лирики (Евтушенко, Ахмадулина, Ю. Друнина, Э. Асадов, Р.Рождественский, А. Вознесенский).	Познакомиться с основными мотивами современной поэзии		
94. РР	Авторская песня. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Память о войне	Познакомиться с авторской песней, творчеством Б. Окуджавы		
95.	Литература русского Зарубежья. (Обзор) Русская эмигрантская сатира А. Т. Аверченко.	Познакомиться с произведениями литературы русского Зарубежья		
96.	Из зарубежной литературы. Д. Б. Шоу. Слово о писателе. Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
97.	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, дружбу, любовь.	Познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя		
98.	Повторение изученного в 11 классе	Повторить изученное		
99-100. РР	Итоговая контрольная работа. Сочинение за курс литературы 11 класса	реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
101-102	Резерв			

Лист коррекции

№	Тема урока	Причина коррекции

8. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Лебедев Ю.В. Литература: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2018.
2. Шадрина С.Б. Литература:10-11 кл.: Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2018.
3. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В. Литература в 10-11 кл. Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2017.
4. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочное планирование– М.,2018
5. Михайлова И. Литература. Тесты к школьному курсу, 10-11 классы. - М.: 2018.
- 6.Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум, 2018.

Материально-техническое обеспечение учебных занятий

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор

Электронные пособия

1. Презентации к урокам литературы
2. Аудиотека литературных произведений
3. Фильмотека литературных произведений

Интернет-источники:

1. <http://www.licey.net/russian/>
2. <http://rus.1september.ru/index.php>
3. <http://www.proshkolu.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. <http://rus.1september.ru/urok/>
6. <http://www.gramota.ru/>

9. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература» В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными;