

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Раковка»  
Уссурийского городского округа  
Приморского края

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Темченко Л.В. Протокол №9 от "27" мая 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ Е.В. Семенова Приказ №50/1-А от "31" мая 2022 г.
--	--

**Рабочая программа**  
**по учебному курсу «Литература»**  
**6-9 класс**

Учитель:  
Темченко Лариса Викторовна

с. Раковка  
2022

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования (2010г.), основной образовательной программы школы основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы В.Я Коровиной к курсу «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Определяя развитие основных видов деятельности обучающихся, программа учитывает содержание курса, а также психологические и возрастные особенности пятиклассников. Развитие основных видов деятельности (аудирование, говорение, чтение) осуществляется на разных уровнях: метапредметном, предметном и личностном.

### Цели:

- установка знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.
- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости.
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира

### Задачи:

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;
- выявление и развитие способностей обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования-развития на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- опору на базовые образовательные технологии деятельностного типа:
  - технологию продуктивного чтения;
  - проблемно-диалогическую технологию;

- технологию оценивания образовательных достижений
- технологии проектной и исследовательской деятельности;
- ИКТ-технологии.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19, 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя/поэта (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащихся. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы 19-20 веков, причем, не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «найди...». Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух, про себя, классному и домашнему.

**Цель изучения** литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; любви к русской литературе и культуре, уважение к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### 3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает **обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 340 ч.**, 34 учебных недели.

**В том числе:**

**в 6 классе — 102 ч,**

**в 7 классе — 68 ч,**

**в 8 классе — 68 ч,**

**в 9 классе — 102 ч.**

Курс литературы в 5 классе рассчитан на 105 часов; 3 часа в неделю.

### 4. Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, литературе;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

#### **Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного курса «Литература» 6 класс**

### **Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Создание рассказа по пословице. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (2 ч)**

**Русские басни.**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин. (21 ч)** Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 1 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 2 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев и Афанасий Афанасьевич Фет. (6 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.** Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. К.Р. Контрольная работа № 3 по стихотворениям Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).* КР № 4 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (4 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла.»;**  
**Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;**  
**А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9 часов)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч) «Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Николай Степанович Гумилёв (1ч) «Жираф».** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Прекрасные образы африканской сказки.

*Теория литературы. Лирика как род литературы*

**Сергей Александрович Есенин (1ч).** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Чувство любви к родной природе и родине. Художественные средства, передающие различные состояния в лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

**Александр Степанович Грин (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. *Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок»**. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)*.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?»

**Произведения о Великой Отечественной войне (11 ч) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. *Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений)*.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Михаил Михайлович Пришвин (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Кладовая солнца»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственный облик детей. Роль труда в жизни человека. Связь человека и природы. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий)*.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)*.

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)** Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)*.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Контрольное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» и рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

**Писатели улыбаются (4 ч) Василий Макарович Шукшин (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик»**. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.(2 ч)** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч) Габдулла Тукай (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям

своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот (1 ч) «Легенда об Арлоне». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).* Р р Письменный ответ: «Почему мне нравится этот герой (имя) гомеровского эпоса?». К р № 6 по древнегреческим мифам и поэмам Гомера

**Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).* Рр Письменные ответы: Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?

### **Зарубежная фантастическая проза (1 ч)**

**Джанни Родари (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Фантастический рассказ «Сиренида». Привычный нам мир (указываются современные газеты, телевидение, планета Земля) примешивается выдуманная планета Сиренида, жители которой могут дышать лишь под водой и имеют телепатические способности. Рассказ похож на фольклорную сказку. *Теория литературы. Фантастический рассказ как жанр литературы*

### **Подведение итогов за год (1 ч) Итоговый контрольный сжатый пересказ**

#### **Тематическое планирование**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Развитие речи</b>
Введение	1		
Устное народное творчество	4		2
Из древнерусской литературы	2		

Из русской литературы 18 в.	2		1
Из русской литературы 19 в.	46	4	11
Писатели улыбаются	4		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4	1	2
Из русской литературы 20 в.	9		2
Произведения о Великой Отечественной войне	11		4
Писатели улыбаются	4		
Из литературы народов России	2		
Из зарубежной литературы	11	1	2
Зарубежная фантастическая проза	1		
Итоговая контрольная работа.	1	1	
Итого	102	7	23

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**  
**Количество часов на изучение литературы в 6 классе: всего 102 часа; 34 недели; 3 часа в неделю, контрольных работ – 7 часов; развитие речи - 23**

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт
1.	<b>Введение.</b> Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие». Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выраз. чтение отрывков, работа в группах-		
2.	<b>Устное народное творчество.</b> Малые жанры фольклора.	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства»,		
3.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Художественные особенности календарно-обрядовых песен	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», комментирование оценок.		
4. РР	Пословицы и поговорки. Загадки. <b>Урок-конкурс</b> на лучшее знание малых жанров фольклора	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задан. по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос, выраз. чтение		
5. РР	<b>Сочинение-рассказ по пословице.</b>	Создание рассказа по пословице.		
6.	<b>Древнерусская литература.</b> «Повесть временных лет».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по		

		теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения)		
7.	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выраз. чтение произвед. , работа в группах-составление устного или письм. ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой		
<b>8. В н.чт</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b> Русская басня. И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведч. материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, переска, коллективная практ. работа по алгоритму выполнения задания. Хар-ка героев басни, выраз. чтение басни, комментирование оценок.		
<b>9. В н.чт РР</b>	И. А. Крылов. «Листы и корни». Жанровые особенности басни	П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использован. цитиров)		
10.	<b>Из русской литературы XIX века</b> <b>А. С. Пушкин.</b> Лицейские годы. Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Послание «И. И. Пущину»	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта). Выразительное чтение стих-я, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения д/з		
11.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Роль антитезы в стихотворении.	Устное рецензирование выразительного чтения, практич. групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самост. определение художеств. функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения д/з		
12.	Лирика Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. Обучение	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление		

	анализу одного стихотворения	жанровых особенностей стих-я). Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменн. ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». Самостоят. работа. Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос		
13.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I). Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский» и составление её плана. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в диалоге. Устное иллюстрирование. Практич. работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. Самост. работа. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего.		
14.	Дубровский-старший и Троекуров. Ссора помещиков. Суд и его последствия (гл. II-III)	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцир. д/з, комментирование оценок		
15. Р Р	Прощание В. Дубровского с отцом и родным домом. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа эпизода «Окрестное дворянство в гостях у Троекурова». Устные высказывания по этому плану. Практ. работа. Подбор примеров для анализа эпизода. Самост. работа. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенн. героях Спицыне и Шабашкине.		
16.	«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Что	Выраз. чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа или киносценария эпизода		

	заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) Роль эпизода в романе.	«Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагм. из фильма «Дубровский».Практ. работа. Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. Самост. работа. Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»		
17. Р Р	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование оценок		
18.	Учитель (гл. VIII-X)	Практ.работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок		
19. Р Р	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. XI-XVI)	Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис-ле по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции по отношению к героям. Практ. работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.Самост. работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций		
20.	Два мальчика (гл. XVII)	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в		

		парах сильный – слабый( хар-ка героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование оценок		
21.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование оценок		
22.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование оценок		
23.	«Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	Работа со словарём литературоведч. терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Практ. работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». Самост. работа. Письменный ответ: «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.		
24.	<b>Контрольная работа</b> по повести «Дубровский»	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.		
25. Р Р	Подготовка к сочинению	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание		

		классного сочинения. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?		
26. Р	<b>Сочинение – рассуждение по роману Пушкина</b>	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
27.	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	Сообщение о «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практ. работа. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. Самост. работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составлен устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»		
28.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Практ. работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». Самост. работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка инсценировок по фрагментам		

		«Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».		
29.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ форм выражения авторской позиции. . Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? Самост. работа. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов.		
30.	<b>Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
31.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование оценок		
32.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в диалоге. Чтение и обсуждение баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь тропы поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их		

		художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарем литературоведч. терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада» Практич. работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотвор. "Три пальмы»		
33.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование оценок		
34.	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль		
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование оценок		
36.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе.	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выраз. чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование оценок		
37.	Рассказы героев «Бежина луга»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной хар-ки героев рассказа) , самост. составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з		
38.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного		

		ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, проектиров. д/з		
39. Р Р	Проект «Составление электр. альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование д/з		
40.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование оценок		
41. Р Р	Человек и природа в стихотворениях Тютчева. Стихотворение Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения д/з, комментирование оценок		
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование оценок		
43.	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выраз. чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, проектирование способов выполнения д/з, комментирование оценок		
44. Р Р	Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразит. средств языка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж». Письм. ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека?»		

45.	<b>Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</b>	Письм. ответ на один из проблемных вопросов: Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письм. анализ (сопоставительный) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.		
46.	Н. А. Некрасов. Личность поэта. Стихотворение «Железная дорога».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А. Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выраз. чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выраз. чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практ. работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихот. Некрасова „Железная дорога»». Самост. работа. Подготовка к выраз. чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письм. ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»		
47.	Картины подневольного труда в стихотворении. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставл оценок		
48.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Некрасова	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письм. ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование выполнения д/з, комментирование оценок		
49. Р Р	Своеобразие языка и композиции стих-я	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с		

	«Железная дорога» Н.А.Некрасова. Трёхсложные размеры стиха	использованием литературоведческого портфолио, составление письм. ответа на проблемный, проектирование способов выполнения д/з, комментирование оценок		
50.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выраз. чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выраз. чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. Практ. работа. Составл. таблицы «Особенности жанра сказа».		
51.	Характеристика персонажей сказа	Комплексная проверка д/з, Групповая работа – повторение изученного ранее (тест). Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...» »). Создание собственных иллюстраций		
52.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практ. работа.		
53.	Особенности языка сказа «Левша». Образы рассказчика и автора- повествователя.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы. Жанровая характеристика сказа. с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического»), составление письм. ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой,		

54. Р Р	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по сказу Н. С. Лескова «Левша» и стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога»).	Составление плана (цитатного плана) письм. высказывания. Письм. ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?		
55. Р Р	<b>Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.		
56.	<b>Писатели улыбаются.</b> А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Чтение и обсуждение статьи учебника «А. П. Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоят. поиска материалов о его биографии и творчестве. Выраз. чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выраз. чтения, исполнения актёров. Участие в диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Практич. работа. Составление плана сравнительной характеристик. толстого и тонкого.		
57.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Художественная деталь	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, проектирование способов выполнения д/з, комментирование оценок		
58.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы. Поиск и обсуждение средств создания комического. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практич. работа. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».		
59. В н.чт	Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Способы выражения	Выраз. чтение фрагментов рассказов. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев рассказов. Выявлен. способов выражения		

	комического	комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем..»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина. Самост. работа. Письм. ответ: «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»		
60.	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Единство природы и человека в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого.	Выраз. чтение стихотворений. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальн) учебным проектом. Практ. работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотв. Самост. работа. Письменн. ответ: «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотв. Баратынского и Толстого?».		
61. Р Р	Я. П. Полонский. Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Выраз. чтение стихотв. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практ. работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.		
62. Р Р	Анализ стихотворения.	Выраз. чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з		
63.	<b>Контрольная работа</b> по произведениям русских поэтов XIX века.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания		
64.	<b>Из русской литературы XX века</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника «А. И. Куприн». Составление плана		

	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Образ главного героя.	статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выраз. чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы Харак-ка идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Харак-ка образов детей. Практ. работа. Подбор цитат, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. Самост. работа. Письм. ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание иллюстраций к рассказу		
65. Р	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа. Тема служения людям.	Различные виды пересказов. Устный рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письм. высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Самостоят. работа. Письмен. ответ: «Почему „Чудесный доктор" называют рождественским рассказом?».		
66.	Н. С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф».	Краткое сообщение об Н. С. Гумилёве. Выраз.чтение стихотворения. Устное рецензирование выраз.чтения . Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выраз-сти». Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворения.		
67.	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Чувство любви к родной природе и родине.	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос ), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использ. цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное		
68. Р	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А. С. Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразит.		

		<p>чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Практ.я работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».. Самост. работа. Письм. ответ: «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?».</p>		
69.	<p>«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.</p>	<p>Устные ответы на вопросы .Участие в диалоге. Составление плана (цитатного), сравнительной харак-ки героев. Рассказ о героях по плану. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к повести. Практ.работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».Самостоят. работа. Составление письм.ответаб «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?».</p>		
70.	<p>Авторская позиция в произведении А.С.Грина «Алые паруса».</p>	<p>Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый, составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода»,</p>		
71.	<p>А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас. Автобиографичность рассказа</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Платонов». Составл. плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выраз. чтение сказки. Устное рецензирование выразит. чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Харак-ка героев и их нравственная оценка. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практ.работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрир. понятие «символ». Самост. работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре».</p>		

72. Р Р/Вн.чт	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	Выраз. чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самост. работа. Письм.: «Чем удивительны герои рассказов Платонова?»		
73. Р Р	<b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b> К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни. Образ русского народа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «К. М.Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выраз. чтение стихотв. Рецензир. Выраз. чтения. Участие в диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практ. работа. Поиск в стихотв. контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрир. функции звукописи. Самост. работа. Подготовка выраз. чтения наизусть. Письм. ответ: «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны ( стихотв. „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?		
74. Р Р	Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Д. С. Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выраз. чтение стихотв. Выявление изобразительно-выраз. средств языка и определение их художест. функции. Сопоставление стихотв. Симонова и Самойлова. Определ. общего и индивидуального в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушив. и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотвор. о войне». Самос. работа. Подготовка выраз. чтения наиз. Письм. ответ: «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотв.		

		„Сороковые" трагическое звучание?».		
75. В н. Чт.	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции), самост. составление тезисного плана для пересказа. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев		
76. В н. Чт.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков произведения, с/р,		
77.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Проверка д/з. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». Самост. работа. Подготовка пересказа «Сбор земляники» (от лица героя).		
78.	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Практич. работа. Составление цитатной т-цы «Речевые хар-ки героев рассказа».		
79. Р Р	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»)	Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самост. работа. Письм. ответ: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев „Конь с розовой гривой" (на примере одного героя)?».		
80.	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного	Чтение и обсуждение статьи учебника «В. Г. Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выраз. чтение фрагментов рассказа (в том		

	времени.	числе по ролям). Устное рецензирова- выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций. Практ. работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Самост. работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода от лица одного из героев. Письм. ответ: «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа?».		
81.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Составление плана, устная хар-ка героев. Анализ форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем...». Практ. работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя». Самост. работа. Письм. ответ: «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная хар-ка героев рассказа.		
82.	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	Различные виды пересказов. Работа со словарём литератур. терминов. Поиск примеров, иллюстрирующ. понятия «рассказ», «сюжет», «герой- повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. «Читаем, думаем...»). Практ. работа. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). Самост. работа. Письм. анализ одного из эпизодов.		
83. Р Р	<b>Контрольное сочинение</b> по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» и рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Самост. развёрнутый ответ на вопросы: 1. «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? 2. «Какие черты личности учителя особенно привлекательны в рассказе Распутина «Уроки французского»?» 3. «Какие нравственные уроки можно извлечь из содержания рассказа «Уроки фран?»»		

84.	<b>Писатели улыбаются.</b> В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики»: образ «странного» героя.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа праведника)		
85.	Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Ф.А.Искандер». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выраз.ч. фрагментов. Участие в диалоге. Составл. плана хар-ки учителя и рассказчика и их устная хар-ка. Анализ форм выражения авторской позиции. Самост. работа. Письм. хар-ка учителя. Подготовка пересказа (с переменной рассказчика).		
86.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Работа со словарём литературовед. терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функции мифологичес. образов в лит-ре. Игровые виды-определение героя по его словесному портрету. Подготовка к письм. хар-ке героя-рассказчика: составление плана хар-ки, подбор цитат.		
87.	<b>Литература народов России.</b> Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Образ малой родины в лирике поэта.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление ее плана.. Выраз. чтение стихотв. Устное рецензирование выраз.чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Подбор цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».		
88.	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Поэтический образ родины в лирике поэта. Тема бессмертия народа	Чтение и обсуждение статьи учебника «К. Кулиев» и составление её плана.. Выраз. чтение стихотв. (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов, определение их значений. Подбор цитат: «Образ родины в стихах К. Кулиева»,		
89.	<b>Из зарубежной литературы.</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведч. материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), выразит. чтение отрывков с рецензированием, комментирование оценок		

90.	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».	Литературоведческое портфолио (составл. табл. «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа, состав. ответа на проблемный вопрос		
91.	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	Коллективн. работа с литературоведч. портфолио (составление таблицы « Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценир. чтение		
92.	Гомеровский эпос. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Комплексная проверка д/з. Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи о Гомере и его поэмах и составл. её плана. Выраз. чтение фрагментов поэмы «Илиада». Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственн. смысла изображений на щите Ахилла.. Работа в парах сильный –слабый ( «Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»). Сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель»		
93.	Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.	Выраз. чтение фрагментов поэмы. Устные ответы. Устная хар-ка Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».Письм. ответ: «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Чтение эпизодов		
94. Р Р	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	Выраз. чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов. Игровые формы: конкурс на лучшее чтение, пересказ, защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. Письм. ответ: «Почему мне нравится этот герой (имя) гомеровского эпоса?».		
95.	<b>Контрольная работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	Научиться воспроизводить приобретенные навыки в конкретной деятельности		
96.	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»:	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Составл. плана статьи учебника. Выраз. чтение		

	жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов.	фрагментов. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Составление плана ха-ки Дон Кихота. Устная хар-ка героев. Викторина на лучшее знание текста романа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом" мировой лит-ры?».		
97.	Ф.Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста),		
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиц. и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выраз. чтен.)		
99. Р	<b>Зарубежная фантастическая проза.</b> Дж. Родари. «Сиренида»	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиц. и жанровые признаки фантастической прозы», работа в парах (выраз. и инсценир. чтение)		
100.	<b>Итоговая контрольная работа. Сжатый пересказ</b>	Реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
101. 102.	<b>Резерв</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература» 7 класс

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для самостоятельного чтения)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава»* («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем

и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Историческая баллада «Василий Шибанов». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Баллада «Михайло Репнин» (для самостоятельного чтения)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. «Живое пламя»

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех** Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Земля как будто стала шире»; «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольная работа	Развитие речи
Введение.	1		

Устное народное творчество.	6		1
Из древнерусской литературы.	2		
Из русской литературы XVIII века	2		
Из русской литературы XIX века.	22	2	2
Из русской литературы XX века.	22	1	6
Зарубежная литература.	4		1
ИТОГО	68	3	10

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

Программой предусмотрено 68 часов в год (2 часа в неделю):  
контрольных работ – 3; уроков развития речи – 10

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт
1.	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы		
2.	<b>Устное народное творчество.</b> Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи		
3.	Понятие о былине. Собираемые былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать чтение былин		
4.	<b>ВНЧ</b> <b>Т</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять пересказы былин		
5.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	Составлять план устного высказывания		
6.	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха», «Похвала князю Ярославу и книгам»(отрывок)	Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы		
8.	<b>РР</b> Сочинение по теме «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»	Понимать смысл произведения древнерусской литературы		
9.	<b>М. В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. «Ода на день восшествия Елисаветы», «К статуе Петра Великого». Призыв к миру.	Научиться анализировать текст стихотворения		
10.	<b>Г. Р. Державин.</b> «Признание», «На	Научиться правильно и четко		

	птичку», «Река времен в своем стремлень». Стихи о смысле жизни и свободе творчества.	давать ответы на поставленные вопросы, выразительно читать стихотворения		
11.	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок «Полтавский бой»)	Формулировать тезисы учебной статьи, аргументировать свою точку зрения, определять средства выразительности речи		
12.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
13.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение нравов и быта Древней Руси	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
14.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки		
15.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
16.	Дуня и Минский.	Научиться сопоставлять поступки литературных героев		
17.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя...» Картины быта 16 века.	Научиться определять значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы		
18.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	Научиться сопоставлять литературных героев		
19. <b>РР</b>	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения.	Научиться анализировать поэтический текст		
20.	<b>Контрольная работа по творчеству</b> А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Тестирование.	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
21.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Нравственный облик запорожцев.	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
22.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Сопоставлять поступки, характеры литературных героев		
23.	Патриотический пафос повести.	Научиться анализировать эпизод, определять авторскую позицию		
24. <b>РР</b>	Подготовка к сочинению по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться владеть изученной терминологией по теме,		

		навыками монологической речи		
25.	<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	Научиться определять авторское отношение к героям, формулировать проблематику произведения		
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы». Авторские критерии нравственности.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное		
27.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Слово об авторе. «Русские женщины» (отрывок) Величие духа русской женщины.	Научиться выполнять индивидуальные задания, понимать и формулировать позицию автора		
28.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.	Систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха		
29.	<b>А. К. Толстой.</b> Исторические баллады «Василий Шибанов». «Михайло Репнин».	Научиться анализировать текст баллады		
30.	<b>М. Е. Салтыков –Щедрин.</b> Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик...» Сатирическое изображение пороков общества.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке, определять приемы и средства сатиры		
31.	<b>ВНЧ Т</b> М. Е. Салтыков –Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке, формулировать идею		
32.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Детство»(главы)Автобиографический характер повести.	Употреблять изученную терминологию по теме		
33.	Главный герой повести «Детство» А. Толстого. Его чувства, поступки, духовный мир.	Аргументировать свои ответы, понять авторскую позицию		
34.	<b>Контрольная работа</b> по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
35.	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.	Научиться выявлять особенности повествования, формулировать позицию автора		
36.	Средства создания комического в рассказах А. Чехова.	Научиться анализировать текст художественного произведения		
37.	Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник»	Анализировать текст, находить средства создания комической ситуации		
38.	<b>РР</b> Стихи русских поэтов 19 в. о родной природе (Жуковский, Толстой, Бунин)	Научиться выразительно читать текст по образцу		
39.	<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Цифры» Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Научиться анализировать текст		
40.	<b>ВН</b> И. А. Бунин. «Лапти» Нравственный смысл рассказа	Научиться анализировать текст художественного произведения		

<b>ЧТ</b>				
41.	<b>М. Горький.</b> Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Научиться анализировать текст повести, выявлять авторскую позицию. Ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов		
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка Акулина Ивановна	Научиться анализировать текст повести		
43. <b>РР</b>	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	Анализировать текст повести		
44.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Научиться определять тему и идею романтических рассказов		
45.	<b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения		
46.	В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир.	Выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения		
47.	<b>Л. Андреев.</b> Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Научиться определять особенности повествования Л.Андреева		
48.	<b>А. Платонов.</b> Слово о писателе «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека.	Научиться аргументировать свой ответ		
49.	Юшка — незаметный герой с большим сердцем	Научиться аргументировать свой ответ		
50. <b>РР</b>	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Научиться аргументировать свой ответ		
51.	<b>Б. Пастернак.</b> Слово о писателе. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике.	Определять роль изобразительных средств при создании картины природы		
52.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни	Научиться выявлять характерные особенности лирики		
53. <b>РР</b>	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова.	Научиться выявлять характерные особенности лирики		
54.	<b>Ф. Абрамов.</b> Слово о писателе «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя		
55.	<b>Е. И. Носов.</b> Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
56	Взаимосвязь природы и человека в	Научиться определять идейно-		

	рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	тематическое своеобразие рассказа		
57.	<b>Ю.П. Казаков.</b> Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Строить развернутые высказывания; составлять план текста; прослеживать изменения в характере героя.		
58. <b>РР</b>	Стихи русских поэтов 20 века о родной природе (Брюсов, Есенин, Заболоцкий)	Научиться определять особенности лирики		
59.	<b>Д.С. Лихачев.</b> Слово о писателе. «Земля родная»(отрывки) как духовное напутствие молодежи.	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики		
60.	<b>М.Зощенко.</b> Слово о писателе. «Беда» Смешное и грустное в рассказах писателя.	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа		
61. <b>РР</b>	Песни на слова русских поэтов 20 века. Вертинский, Окуджава.	Научиться владеть навыками устной и монологической речи		
62	<b>Контрольная работа по произведениям писателей XX века</b>	Научиться реализовывать план восполнения проблемных зон в изученных темах		
62.	<b>Из литературы народов России.</b> Р. Гамзатов. Стихи. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Научиться выявлять характерные особенности лирики		
63.	<b>Зарубежная литература. Р. Бернс.</b> «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности	Научиться выразительно читать и анализировать текст		
64.	<b>Д. Байрон.</b> «Ты кончил жизни путь, герой...» Прославление подвига во имя свободы Родины.	Научиться выразительно читать и анализировать текст		
65. <b>РР</b>	<b>Японские хокку.</b> Особенности жанра	Научиться выразительно читать и анализировать текст		
66.	<b>Рассказ О. Генри</b> «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. Р. Брэдли. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героев.		
67.	<b>Итоговая контрольная работа. Сжатый пересказ</b>	Уметь сжато пересказывать текст		
68.	Задания на лето			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### «Литература» 8 класс

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.** В мире русской **народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж*

*ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.*

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.** Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. *«Шемякин суд»*. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора». Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к

творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Антитеза (развитие представлений).

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни».* Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: *М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* *Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* *А. Фатьянов. «Соловьи»;* *Л. Ошанин. «Дороги».* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы. Герой-повествователь

**Русские поэты о Родине, родной природе***И. Анненский. «Снег»;* *Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;* *Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* *Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

## **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
Введение.	1		
Устное народное творчество.	3		
Из древнерусской литературы.	1		
Из русской литературы XVIII века	5		
Из русской литературы XIX века.	28		5
Из русской литературы XX века.	12		4
Зарубежная литература.	4		
Итоговая контрольная работа		1	
ИТОГО	68		

Программой предусмотрено 68 часа в год (2 часа в неделю);

## Контрольных работ – 1; уроков развития речи – 9

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт
1	<b>Введение.</b> Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	Определять основные идейно-нравственные проблемы литературы		
2	<b>Устное народное творчество.</b> Лирические песни. «В темном лесе», «Вдоль по улице» Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность		
3.	Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	искать и выделять необходимую информацию из учебника		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы, формулировать собственное мнение и свою позицию		
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (фрагменты)	определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы, формулировать собственное мнение и свою позицию		

6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	определять жанровые признаки сатирической повести		
7.	<b>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</b> (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	определять идейно-этическую направленность комедии		
8.	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью		
9.РР	Сочинение по произведению Д. Фонвизина «Как воспитать гражданина?»	Использовать изученную терминологию по теме в письменной монологической речи		
10.	<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа	находить цитатные примеры из басни для составления аргументации		
11.	Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова		
12.	<b>К.Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
13	<b>А.С. Пушкин</b> Слово о поэте Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	Формулировать тезисы учебной статьи, аргументировать свою точку зрения, определять средства выразительности		

		речи		
14.РР	«Туча», «К...»(я помню...), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	Научиться анализировать поэтический текст		
15.	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	Научиться аргументировать свою точку зрения		
16.	А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и авторов	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
17.	«Капитанская дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
18.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста		
19.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности		
20	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности		
21	Гуманизм и историзм в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Особенности композиции.	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику		

	Фольклорные мотивы Понятие о романе и реалистическом произведении	произведения, сопоставлять литературных героев		
22.РР	Подготовка к сочинению по роману	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками письменной речи		
23.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга	Научиться сопоставлять поступки литературных героев		
24.	Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
25.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
26.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве	Научиться анализировать поэтический текст		
27.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
28.	Романтически-условный историзм поэмы «Мцыри»	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения,		
29.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		

30. РР	Обучению сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»; «Мцыри как романтический герой»; «Природа и человек в поэме «Мцыри»	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения		
31	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве			
32.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии «Ревизор» в оценке современников	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста		
33.	Разоблачение пороков чиновничества в поэме. Приемы сатирического изображения чиновников.	Формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
34.	Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		
35.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
36.	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Научиться сопоставлять поступки литературных героев		

37.РР	Подготовка к домашнему сочинению: «Роль эпизода в драматическом произведении»	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста		
38.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности		
39.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Обличение строя, основанного на бесправии народа	Научиться определять роль гиперболы, гротеска, фантастики в произведении		
40.	<b>Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество	Формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
41.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
42.	Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		
43.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет. Пейзаж, внутренний монолог. Психологизм	Формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		

	рассказа изображения внутреннего состояния героев.			
44.РР	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		
45.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история упущенного счастья.	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
46.	Психологизм рассказа	Научиться аргументировать свои ответы		
47.	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное		
48.	<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
49.	Представление о любви и счастье в семье Понятие о сюжете и фабуле. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
50 РР.	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России. Обучение выразительному чтению	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		
51.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения		

52.	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		
53. ВН.Ч Т.	<b>И.С. Шмелев.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное		
54. ВН.Ч Т.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности: <b>Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни»</b>	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, аргументировать свои ответы		
55. ВН.Ч Т.	<b>М.А. Осоргин.</b> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное		
56.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения жизни.	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		
57	Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина. Правда о войне	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		
58.РР	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор.	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
59.	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Формулировать позицию автора, определять проблематику		

	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	произведения, сопоставлять литературных героев		
60. РР	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		
61.	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения		
62.РР	Русские поэты о Родине, родной природе.	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		
63.	Зарубежная литература. У. <b>Шекспир.</b> Слово о писателе «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		
64.	Анализ эпизода из трагедии	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы драматургического произведения		
65.	<b>Ж.Б. Мольер</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
66. ВН.Ч Т.	<b>Дж. Свифт</b> «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками		

	общества <b>В. Скотт</b> «Айвенго» как исторический роман	устной монологической речи		
67.	<b>Итоговая контрольная работа.</b> <b>Сжатый пересказ</b>	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
68.	Задания на лето			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### «Литература» 9 класс

#### **Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений), художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

#### **Из древнерусской литературы (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **Из литературы XVIII века (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **Из русской литературы XIX века (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про-рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века.** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из русской литературы XX века (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков.** «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «Дочки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы (8 ч.)**

Античная лирика. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

И.В. Гете. Слово о поэте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гете. История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Философско-драматическая поэма.

### **Заключительные уроки (3 ч.)**

#### **Тематическое планирование**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Развитие речи</b>
Введение.	1		
Из древнерусской литературы.	3		1
Из русской литературы XVIII века	8		8
Из русской литературы XIX века.	54	2	5
Из русской литературы XX века	25	1	6
Из зарубежной литературы	5		1
Заключительные уроки	3	1	
Резерв	2		
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>21</b>

**Программой предусмотрено 102 часа в год (3 часа в неделю); контрольных работ – 4; уроков развития речи – 21**

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт
1.	<b>Введение (1 ч.)</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Научиться определять свой уровень литературного развития		
2.	<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b> Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»		
3.	Русская история в «Слове...»	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения		
4. <b>РР</b>	<b>Сочинение.</b> Художественные особенности «Слова...».	Научиться писать сочинение		
5.	<b>Литература XVIII века (8 ч.)</b> Классицизм в русском и мировом искусстве.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения		
6.	<b>М.В.Ломоносов</b> – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Научиться анализировать поэтический текст		
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Научиться анализировать поэтический текст		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике <b>Державина.</b>	выразительно читать текст		
9. <b>ВН ЧТ</b>	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» <b>А.Н. Радищева</b>	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
10.	Сентиментализм. Повесть <b>Н.М.Карамзина</b> «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения,		

		сопоставлять литерат.героев		
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Научиться аргументировать свою точку зрения		
12. РР	<b>Сочинение</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
13.	<b>Литература XIX века (54 ч.)</b> Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Научиться анализировать поэтический текст		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» <b>В.А.Жуковский.</b>	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Научиться аргументировать свою точку зрения		
16.	<b>А.С.Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Научиться аргументировать свою точку зрения		
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литерат. героев		
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Комедия «Горе от	Научиться анализировать		

РР	ума» в оценке критики.	поэтический текст		
21. РР	<b>Сочинение</b> по комедии «Горе от ума».	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
22.	<b>А.С.Пушкин:</b> жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Научиться аргументировать свою точку зрения		
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
24.РР	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Научиться анализировать поэтический текст		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Научиться аргументировать свою точку зрения		
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Научиться анализировать поэтический текст		
27.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
28. ВН ЧТ	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
29.	«Даль свободного романа» История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	Научиться аргументировать свою точку зрения		
31. РР	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Научиться анализировать поэтический текст		

32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.	Научиться аргументировать свою точку зрения		
36. РР	<b>Сочинение</b> по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
37.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Жизнь и творчество	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике <b>М.Ю. Лермонтова</b> («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
40. РР	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	выразительно читать текст стихотворения		
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Научиться аргументировать свою		

		точку зрения		
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
48.	«Душа Печорина не каменная почва...»	Научиться аргументировать свою точку зрения		
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
50.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о <b>Н.В.Гоголе</b> . Замысел «Мертвых душ».	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Научиться аргументировать свою точку зрения		
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Научиться формулировать позицию автора, определять		

		проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		
54-55	Пороки чиновничества	Научиться аргументировать свою точку зрения		
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Выразительно читать отрывок, определять тему, идею произведения, находить выразительные средства языка		
59. РР	<b>Сочинение</b> по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
60. ВН ЧТ	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе <b>А.Н.Островского</b> «Бедность не порок».	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.		
61.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Научиться составлять литературный портрет писателя		
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.		
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести <b>Л.Н.Толстого</b> «Юность».	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста		
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе <b>А.П.Чехова</b> «Смерть чиновника».	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения		
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов		

		А.П. Чехова		
66. РР	<b>Сочинение-ответ</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания		
67.	<b>Литература XX века (25 ч.)</b> Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе <b>И.А.Бунина</b> «Темные аллеи»	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.		
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Научиться составлять характеристику героя (ев)		
69. РР	<b>Русская поэзия Серебряного века.</b> Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике <b>А.А.Блока.</b>	Научиться анализировать поэтический текст		
70.	Тема Родины в лирике <b>С.А.Есенина.</b>	выразительно читать текст		
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике <b>С. Есенина.</b>	Научиться анализировать поэтический текст		
72. РР	Выразительное чтение стихотворений А.Блока, С. Есенина	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
73.	Слово о поэте. <b>В.Маяковский.</b> «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
74-75	<b>М.А.Булгаков</b> «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Научиться аргументировать свою точку зрения		
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения, сопоставлять литературных героев		

77. <b>РР</b>	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Научиться анализировать поэтический текст		
78.	Особенности поэзии <b>А.А.Ахматовой.</b>	Научиться анализировать поэтический текст		
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике <b>Н.А.Заболоцкого.</b>	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
80. <b>РР</b>	Выразительное чтение стихотворений <b>М.Цветаевой, А.Ахматовой, Н.Заболоцкого</b>	Научиться реализовывать приобретенные знания в конкретной деятельности		
81-82	Судьба человека и судьба Родины в рассказе <b>М.А.Шолохова.</b>	Научиться формулировать позицию автора, сопоставлять литературных героев		
83.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Научиться аргументировать свою точку зрения		
84.	Вечность и современность в стихах <b>Б.Л.Пастернака</b> о любви и природе.	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
85. <b>РР</b>	Раздумья о Родине в лирике <b>А.Т.Твардовского.</b>	Научиться анализировать поэтический текст		
86-87	Картины послевоенной деревни в рассказе <b>А.И.Солженицына</b> «Матренин двор».	Научиться формулировать позицию автора, определять проблематику произведения		
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Научиться аргументировать свою точку зрения		
89-90. <b>РР.</b>	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков</b>	выразительно читать текст и выполнять рецензирование выразительного чтения		
91. <b>РР</b>	<b>Контрольная работа</b> по теме «Русская лирика XX века»	Научиться реализовывать приобретенные знания в		

		конкретной деятельности		
92.	<b>Из зарубежной литературы (8 ч.)</b> «Божественная комедия» Данте Алигьери.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы		
93.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира		
94	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Научиться аргументировать свою точку зрения		
95.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	Научиться производить самостоятельный анализ фрагментов текста		
96. <b>РР</b>	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Научиться аргументировать свою точку зрения		
97.	<b>Заключительные уроки (3 ч.)</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться владеть навыками устной и письменной монологической речи		
98. 99.	<b>Итоговая контрольная работа. Сжатый пересказ.</b> <b>Задания на лето</b>	Научиться аргументировать свою точку зрения		
101-102	<b>Резерв</b>			

#### Лист коррекции

№	Тема урока	Причина коррекции

#### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- 1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. Учебник в 2 частях.- М.: Просвещение, 2019.
- 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6-9 кл.-М.: Просвещение,2017.
- 3.Справочно-информационные и методические материалы:
- 4.<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- 5.<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### Материально-техническое обеспечение учебных занятий

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор

### Электронные пособия

1. Презентации к урокам литературы
2. Аудиотека литературных произведений
3. Фильмотека литературных произведений

### Интернет-источники:

<http://www.proshkolu.ru>,

<http://metodisty.ru>,

<http://www.prodlenka.org/>

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).