

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Приморский край

Уссурийский городской округ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Раковка»

Согласовано Методическим объединением Учителей русского языка, литературы, истории обществознания, английского языка МБОУ «СОШ с. Раковка» Протокол № 9 От 27. 05. 2022 г. Руководитель ШМО _____ Темченко Л.В.	Утверждено Приказом МБОУ «СОШ с. Раковка» Приказ № 50/1-А От 31.05.2022 г. Директор школы _____ Семенова Е.В.
--	--

**Рабочая программа**

Учебного предмета

« Изобразительное искусство »

для 6-7 классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дьяченко Ляна Александровна

Учитель ИЗО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-7-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Учебного плана МБОУ «СОШ с. Раковка» на 2021 -2022 учебный год. .
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 8 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2016.
3. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

**Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебного плана в МБОУ «СОШ с. Раковка» в 6-7-х классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, по 34 часа в год в каждом классе (34 учебных недель), итого 68 часа за курс обучения.

Года обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
<b>Итого:</b>			<b>68</b>

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

□ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

□ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

□ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

□ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

□ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

□ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

□ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

□ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

□ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **6 класс**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 7 часов**

##### **1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств – 1 час**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

##### **2. Рисунок — основа изобразительного творчества – 1 час**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

##### **3. Линия и ее выразительные возможности – 1 час**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Линейные графические рисунки известных художников.

#### **4. Пятно как средство выражения -1 час**

#### **5. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа – 1 час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

#### **6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа – 1 час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

#### **7. Цвет в произведениях живописи – 1 час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

#### **8. Объемные изображения в скульптуре – 1 час**

#### **9. Основы языка изображения -1 час**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов**

#### **10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

#### **11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

#### **12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

#### **13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### **14. Освещение. Свет и тень – 1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### **15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### **16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1 час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет -9 часов**

#### **17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

#### **18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

#### **19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

#### **20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

#### **21. Портрет в скульптуре – 1 час**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

#### **22. Сатирические образы человека – 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

### **23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

### **24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

### **25. Роль цвета в портрете. Великие портретисты – 1 час**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

## **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 10 часов**

### **26. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

### **27. Изображение пространства – 1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

### **28. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

### **29. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час**

#### **Самостоятельная работа. Морской пейзаж – 1 час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

### **30. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

### **31. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

### **32. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

#### **33. Язык и смысл – 1 час**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

### **34. Резервный урок. Выставка работ -1 час**

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

## **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

### **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов**

#### **1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

#### **2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

#### **3. Красота фигуры человека в движении -1час**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

#### **4. Лепка фигуры человека – 1 час**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

#### **5. Великие скульпторы – 1 час**

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.

#### **6. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

#### **7. Набросок фигуры человека с натуры – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

#### **8. Человек и его профессия – 1 час**

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

#### **9. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час**

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

## **Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов**

### **10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

### **11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

### **12. Сюжет и содержание в картине – 1 часа**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

### **13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

### **14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час**

Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

### **15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

### **16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

## **Раздел 3. Великие темы жизни – 10 часов**

### **17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Тематическая картина в русском искусстве

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

### **18. Сложный мир исторической картины – 1 час**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

### **19. Процесс работы над тематической картиной - 1 час**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

## **20. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час**

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

## **21. Сказочно-былинный жанр – 1 час**

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

## **22. Библейские темы в изобразительном искусстве - 1 часа**

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

## **23. Художественные музеи моего города (края) – 1 час**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

## **24. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

## **25. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

## **26. Знакомые картины и художники – 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

## **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов**

### **27. Искусство иллюстрации – 1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

### **28. Слово и изображение**

#### **Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок -1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

### **29. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого.

Зрительная и смысловая организация пространства картины.

### **30. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

### **31. История искусства и история человечества -1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

### **32. Стилль и направление в изобразительном искусстве – 1 час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

### **33. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1 час**

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

### **34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа**

#### **Музеи нашего региона**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке

## **Тематическое планирование 6 класс: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 часов</b>	<b>9</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов</b>	<b>7</b>
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1

13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	1
	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов</b>	<b>10</b>
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25	Роль цвета в портрете Великие портретисты	1 1
	<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов</b>	<b>9</b>
26	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	1
27	Изображение пространства	1
28	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
39	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства Самостоятельная работа. Морской пейзаж	1
30	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1
31	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
32	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
33	Язык и смысл	
34	Резервный урок. Выставка работ	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование 7 класс:  
«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов</b>	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	1
3	Красота фигуры человека в движении	1
4	Лепка фигуры человека	1
5	Великие скульпторы	1
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Человек и его профессия	1
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	1
	<b>Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов</b>	
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1

12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
<b>Раздел 3. Великие темы жизни –10 часов</b>		
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Сложный мир исторической картины	1
19	Процесс работы над тематической картиной	1
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	1
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
25	Знакомые картины и художники	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов</b>		
27	Искусство иллюстрации.	1
28	Слово и изображение	1
	Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок	1
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	1
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
	Музеи нашего региона	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 часов</b>				
1	Древние образы в народном искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами		
2	Убранство русской избы	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Коллективная работа</i> – создание композиции «Вот моя деревня»		
3	Внутренний мир русской избы	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних		

		образов		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда Самостоятельная работа. Украшение предметов быта	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).		
5	Русская народная вышивка	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки		
6	Народный праздничный костюм	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов		
7	Творческая работа. «Народная праздничная одежда»			
8	Народные праздничные обряды	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии		
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве - 7 часов</b>				
9	Древние образы в современных народных игрушках	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.		
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.		
11	Творческая работа. Роспись посуды			
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.		
13	Творческая работа. Роспись разделочных досок			
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.		
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – защита сообщений на тему «Виды росписи»		
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время – 9 часов</b>				
16	Зачем людям украшения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона		

17	Декор и положение человека в обществе	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта		
18	Одежда говорит о человеке	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> - выполнение		
19	Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции	греческого костюма с использованием куклы-шаблона. Украшение вазы древнегреческой росписью.		
20	Самостоятельная работа. Греческая керамика	Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»		
21	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»			
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - выполнение		
23	Творческая работа. «Герб моей семьи»	герба своей семьи. Выполнение значков для школьных кабинетов.		
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах		
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире – 10 часов</b>				
25	Современное выставочное искусство	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок		
26	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - создание коллективного панно		
27	Создание декоративной работы в материале			
28	Самостоятельная работа. Изделия в технике «оригами»			
29	Творческая работа. Коллективное панно			
30	Творческая работа. Кукла-берегиня	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -изготовление		
31	Изготовление куклы-берегини	тряпичной куклы		
32	Творческая работа. Декоративная ваза	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -изготовление		
33	Украшение декоративной вазы	декоративной вазы для украшения интерьера.		
34	Древние образы в современном декоративном искусстве			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 часов</b>				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материал		
3	Линия и ее выразительные возможности	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение линейных рисунков трав, которые		

		колышет ветер		
4	Пятно как средство выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.		
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	<i>Индивидуальная работа</i> – изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день).		
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета		
7	Цвет в произведениях живописи	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций.		
8	Объемные изображения в скульптуре	<i>Индивидуальная работа</i> – изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий		
9	Основы языка изображения	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.		

## Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов

10	Реальность и фантазия в творчестве художника	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир»		
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	<i>Фронтальная работа</i> – <i>Индивидуальная работа</i> – Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира			
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.		
14	Освещение. Свет и тень.	<i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.		
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением		
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выполнение натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность)		

## Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов

17	Образ человека – главная тема искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Портрет как образ определённого реального че-		
----	---	---	--	--

		ловека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица		
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> - Объемное конструктивное изображение головы		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<i>Индивидуальная работа</i> -Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в технике силуэта (профиль).		
21	Портрет в скульптуре	<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)		
22	Сатирические образы человека	<i>Индивидуальная работа</i> -Изображение сатирических образов литературных героев		
23	Образные возможности освещения в портрете	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Наблюдение		
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении		
25	Роль цвета в портрете Великие портретисты	<i>Индивидуальная работа</i> -Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников <i>Индивидуальная работа</i> -Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека		
<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов</b>				
26	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве»		
27	Изображение пространства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -		
28	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив» <i>Индивидуальная работа</i> - Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы		
29	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства Самостоятельная работа. Морской пейзаж	<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»		
30	Пейзаж – настроения.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа,		

	Природа и художник	рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание пейзажа - настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.		
31	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над графической композицией «Мой город»		
32	Выразительные возможности изобразительного искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Обобщение материала учебного года		
33	Язык и смысл	Повторение пройденного материала		
34	Резервный урок. Выставка работ			

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов</b>				
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур		
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> –Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека		
3	Красота фигуры человека в движении	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.		
4	Лепка фигуры человека	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание		

5	Великие скульпторы	репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса		
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека с использованием таблицы, схемы фигуры человека с использованием таблицы		
7	Набросок фигуры человека с натуры	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях		
8	Человек и его профессия			
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».		
<b>Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов</b>				
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.		
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.		
12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа			
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок		
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле			
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i> – создание композиции в технике коллажа на тему праздника		
<b>Раздел 3. Великие темы жизни – 10 часов</b>				
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания		

18	Сложный мир исторической картины	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)		
19	Процесс работы над тематической картиной	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала. Защита сообщений  Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок...  Беседа с использованием искусствоведческого материала		
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.			
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа			
22	Библейские темы в изобразительном искусстве			
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа		<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою	
24	Монументальная скульптура и образ истории народа			
25	Знакомые картины и художники			
26	Место и роль картины в искусстве XX века	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Беседа и дискуссия о современном мире		
<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов</b>				
27	Искусство иллюстрации.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений)  <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства  Аналитический разбор произведений изобразительного искусства		
28	Слово и изображение Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок			
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве			
30	Зрительские умения и их значение для современного человека			
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению		
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве			
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Великие художники в истории и их произведения		
34	Крупнейшие музеи		<i>Фронтальная работа</i> – беседа,	

	изобразительного искусства и их роль в культуре Музеи нашего региона	рассматривание репродукций. Музеи мира. <i>Защита сообщений</i>		
--	---	---	--	--

### **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2016.
2. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
5. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
6. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016г.

#### **Дополнительная литература.**

1. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа: <http://som.fio.ru>

4. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

7. <http://www.artsait.ru>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

По окончании основной школы учащиеся должны:

### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### **6 класс**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о

многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;