

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Приморский край

Уссурийский городской округ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Раковка»

Согласовано Методическим объединением Учителей русского языка, литературы, истории обществознания, английского языка МБОУ «СОШ с. Раковка» Протокол № 9 От 27. 05. 2022 г. Руководитель ШМО _____ Темченко Л.В.	Утверждено Приказом МБОУ «СОШ с. Раковка» Приказ № 50/1-А От 31.05.2022 г. Директор школы _____ Семенова Е.В.
--	--

Рабочая программа

Учебного предмета

« Изобразительное искусство »

для 6-7 классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дьяченкова Ляна Александровна

Учитель ИЗО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-7-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Учебного плана МБОУ «СОШ с. Раковка» на 2021 -2022 учебный год. .
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 8 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2016.
3. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебного плана в МБОУ «СОШ с. Раковка» в 6-7-х классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, по 34 часа в год в каждом классе (34 учебных недель), итого 68 часа за курс обучения.

Года обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
Итого:			68

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

□ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

□ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

□ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

□ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

□ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

□ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

□ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

□ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

□ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 7 часов

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств – 1 час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества – 1 час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3. Линия и ее выразительные возможности – 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Линейные графические рисунки известных художников.

4. Пятно как средство выражения -1 час

5. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа – 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа – 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

7. Цвет в произведениях живописи – 1 час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

8. Объемные изображения в скульптуре – 1 час

9. Основы языка изображения -1 час

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов

10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

14. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет -9 часов

17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21. Портрет в скульптуре – 1 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

22. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

25. Роль цвета в портрете. Великие портретисты – 1 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 10 часов

26. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

27. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

28. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

29. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

Самостоятельная работа. Морской пейзаж – 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

30. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

31. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

32. Выразительные возможности изобразительного искусства.

33. Язык и смысл – 1 час

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

34. Резервный урок. Выставка работ -1 час

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов

1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

3. Красота фигуры человека в движении -1час

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

4. Лепка фигуры человека – 1 час

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

5. Великие скульпторы – 1 час

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.

6. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

7. Набросок фигуры человека с натуры – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

8. Человек и его профессия – 1 час

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

9. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов

10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

12. Сюжет и содержание в картине – 1 часа

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час

Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Раздел 3. Великие темы жизни – 10 часов

17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Тематическая картина в русском искусстве

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

18. Сложный мир исторической картины – 1 час

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

19. Процесс работы над тематической картиной - 1 час

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

20. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

21. Сказочно-былинный жанр – 1 час

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

22. Библейские темы в изобразительном искусстве - 1 часа

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

23. Художественные музеи моего города (края) – 1 час

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

24. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

25. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

26. Знакомые картины и художники – 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов

27. Искусство иллюстрации – 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

28. Слово и изображение

Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок -1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

29. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого.

Зрительная и смысловая организация пространства картины.

30. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

31. История искусства и история человечества -1час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

32. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1 час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

33. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1 час

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа

Музеи нашего региона

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке

Тематическое планирование 6 класс: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 часов	9
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов	7
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1

13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	1
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов	10
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25	Роль цвета в портрете Великие портретисты	1 1
	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов	9
26	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	1
27	Изображение пространства	1
28	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
39	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства Самостоятельная работа. Морской пейзаж	1
30	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1
31	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
32	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
33	Язык и смысл	
34	Резервный урок. Выставка работ	1
	ВСЕГО:	34

**Тематическое планирование 7 класс:
«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	1
3	Красота фигуры человека в движении	1
4	Лепка фигуры человека	1
5	Великие скульпторы	1
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Человек и его профессия	1
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	1
	Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов	
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1

12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
Раздел 3. Великие темы жизни –10 часов		
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Сложный мир исторической картины	1
19	Процесс работы над тематической картиной	1
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	1
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
25	Знакомые картины и художники	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов		
27	Искусство иллюстрации.	1
28	Слово и изображение	1
	Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок	1
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	1
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
	Музеи нашего региона	1
ВСЕГО:		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 часов				
1	Древние образы в народном искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами		
2	Убранство русской избы	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Коллективная работа</i> – создание композиции «Вот моя деревня»		
3	Внутренний мир русской избы	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних		

		образов		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда Самостоятельная работа. Украшение предметов быта	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).		
5	Русская народная вышивка	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки		
6	Народный праздничный костюм	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов		
7	Творческая работа. «Народная праздничная одежда»			
8	Народные праздничные обряды	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии		
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве - 7 часов				
9	Древние образы в современных народных игрушках	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.		
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.		
11	Творческая работа. Роспись посуды			
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.		
13	Творческая работа. Роспись разделочных досок			
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.		
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – защита сообщений на тему «Виды росписи»		
Раздел 3. Декор – человек, общество, время – 9 часов				
16	Зачем людям украшения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона		

17	Декор и положение человека в обществе	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта		
18	Одежда говорит о человеке	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> - выполнение		
19	Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции	греческого костюма с использованием куклы-шаблона. Украшение вазы древнегреческой росписью.		
20	Самостоятельная работа. Греческая керамика	Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»		
21	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»			
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - выполнение герба своей семьи.		
23	Творческая работа. «Герб моей семьи»	Выполнение значков для школьных кабинетов.		
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах		
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире – 10 часов				
25	Современное выставочное искусство	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок		
26	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - создание коллективного панно		
27	Создание декоративной работы в материале			
28	Самостоятельная работа. Изделия в технике «оригами»			
29	Творческая работа. Коллективное панно			
30	Творческая работа. Кукла-берегиня	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -изготовление тряпичной куклы		
31	Изготовление куклы-берегини			
32	Творческая работа. Декоративная ваза	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.		
33	Украшение декоративной вазы			
34	Древние образы в современном декоративном искусстве			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 часов				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материал		
3	Линия и ее выразительные возможности	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение линейных рисунков трав, которые		

		колышет ветер		
4	Пятно как средство выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.		
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	<i>Индивидуальная работа</i> – изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день).		
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета		
7	Цвет в произведениях живописи	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций.		
8	Объемные изображения в скульптуре	<i>Индивидуальная работа</i> – изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий		
9	Основы языка изображения	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.		

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов

10	Реальность и фантазия в творчестве художника	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир»		
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	<i>Фронтальная работа</i> – <i>Индивидуальная работа</i> – Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира			
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.		
14	Освещение. Свет и тень.			
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением		
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выполнение натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность)		

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов

17	Образ человека – главная тема искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Портрет как образ определённого реального че-		
----	---	---	--	--

		ловека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица		
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> - Объемное конструктивное изображение головы		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<i>Индивидуальная работа</i> -Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в технике силуэта (профиль).		
21	Портрет в скульптуре	<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)		
22	Сатирические образы человека	<i>Индивидуальная работа</i> -Изображение сатирических образов литературных героев		
23	Образные возможности освещения в портрете	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Наблюдение		
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении		
25	Роль цвета в портрете Великие портретисты	<i>Индивидуальная работа</i> -Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников <i>Индивидуальная работа</i> -Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека		
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов				
26	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве»		
27	Изображение пространства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -		
28	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив» <i>Индивидуальная работа</i> - Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы		
29	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства Самостоятельная работа. Морской пейзаж	<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»		
30	Пейзаж – настроения.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа,		

	Природа и художник	рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание пейзажа - настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.		
31	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над графической композицией «Мой город»		
32	Выразительные возможности изобразительного искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Обобщение материала учебного года		
33	Язык и смысл	Повторение пройденного материала		
34	Резервный урок. Выставка работ			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов				
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур		
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> –Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека		
3	Красота фигуры человека в движении	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.		
4	Лепка фигуры человека	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание		

5	Великие скульпторы	репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса		
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека с использованием таблицы, схемы фигуры человека с использованием таблицы		
7	Набросок фигуры человека с натуры	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях		
8	Человек и его профессия			
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».		
Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов				
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.		
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.		
12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа			
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок		
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле			
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i> – создание композиции в технике коллажа на тему праздника		
Раздел 3. Великие темы жизни – 10 часов				
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания		

18	Сложный мир исторической картины	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)		
19	Процесс работы над тематической картиной	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала. Защита сообщений Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок... Беседа с использованием искусствоведческого материала		
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.			
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа			
22	Библейские темы в изобразительном искусстве			
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа		<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою	
24	Монументальная скульптура и образ истории народа			
25	Знакомые картины и художники			
26	Место и роль картины в искусстве XX века	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Беседа и дискуссия о современном мире		
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов				
27	Искусство иллюстрации.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений)		
28	Слово и изображение Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства Аналитический разбор произведений изобразительного искусства		
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве			
30	Зрительские умения и их значение для современного человека			
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению		
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве			
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Великие художники в истории и их произведения		
34	Крупнейшие музеи	<i>Фронтальная работа</i> – беседа,		

	<p>изобразительного искусства и их роль в культуре Музеи нашего региона</p>	<p>рассматривание репродукций. Музеи мира. <i>Защита сообщений</i></p>		
--	---	--	--	--

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2016.
2. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
5. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
6. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016г.

Дополнительная литература.

1. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа: <http://som.fio.ru>

4. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

7. <http://www.artsait.ru>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о

многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;