

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Приморского края**

**Уссурийский городской округ**

**МБОУ СОШ с. Раковки**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель ШМО**

**Темченко Л.В.**

**«30» августа 2023 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

**Семенова Е.В.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1092943)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 7 класса**

**Составитель: Дьяченкова Л.А.**

**с. Раковка 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Учебного плана МБОУ «СОШ с. Раковка» на 2023 -2024 учебный год. .
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 8 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2022.
3. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2022.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2022.

**Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебного плана в МБОУ «СОШ с. Раковка» в 7- классе на изучение изобразительного искусства отводится 0,5 часов в неделю, по 17 часов в год (34 учебные недели), итого 17 часа за курс обучения.

Года обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
7 класс	0,5	34	17
<b>Итого:</b>			<b>17</b>

--	--

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7 класс

#### «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

#### **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 5 часов**

##### **1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

##### **2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

##### **3. Красота фигуры человека в движении -1час**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

#### **4. Великие скульпторы – 1 час**

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.

#### **5. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

#### **6. Набросок фигуры человека с натуры – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

#### **7. Человек и его профессия – 1 час**

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

#### **8. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час**

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

### **Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов**

#### **10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

#### **11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

#### **12. Сюжет и содержание в картине – 1 часа**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

#### **13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

#### **14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час**

Возникновении и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

#### **15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

#### **16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал,

маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### **Раздел 3. Великие темы жизни –10 часов**

#### **17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Тематическая картина в русском искусстве

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

#### **18. Сложный мир исторической картины – 1 час**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

#### **19. Процесс работы над тематической картиной - 1 час**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

#### **20. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час**

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

#### **21. Сказочно-былинный жанр – 1 час**

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

#### **22. Библейские темы в изобразительном искусстве - 1 часа**

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

#### **23. Художественные музеи моего города (края) – 1 час**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

#### **24. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

#### **25. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

#### **26. Знакомые картины и художники – 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката

и плакатность в изобразительном искусстве.

#### **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов**

##### **27. Искусство иллюстрации – 1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

##### **28. Слово и изображение**

###### **Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок -1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

##### **29. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1час**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

##### **30. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

##### **31. История искусства и история человечества -1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

##### **32. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

#### **Тематическое планирование 7 класс: «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов</b>	



1	Изображение фигуры человека в истории искусств	0,5
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	0,5
3	Красота фигуры человека в движении	0,5
4	Лепка фигуры человека	0,5
5	Великие скульпторы	0,5
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	0,5
7	Набросок фигуры человека с натуры	0,5
8	Человек и его профессия	0,5
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	0,5
<b>Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов</b>		
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	0,5
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	0,5
12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	0,5
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	0,5
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	0,5
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	0,5
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	0,5
<b>Раздел 3. Великие темы жизни –10 часов</b>		
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	0,5
18	Сложный мир исторической картины	0,5
19	Процесс работы над тематической картиной	0,5
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	0,5
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	0,5
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	0,5
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	0,5
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	0,5
25	Знакомые картины и художники	0,5
26	Место и роль картины в искусстве XX века	0,5
<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов</b>		
27	Искусство иллюстрации.	0,5
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	0,5
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	0,5
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	0,5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов</b>				
1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур		
2	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема		

		балета, цирка, спорта) с использованием каркаса		
3	Великие скульпторы	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса		
4	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека с использованием таблицы, схемы фигуры человека с использованием таблицы		
5				
6	Набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях		
7	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».		
<b>Раздел 2. Поэзия повседневности – 7 часов</b>				
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.		
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.		
10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве			
11	Жизнь в моем городе в прошлых веках	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i> -создание композиции в технике коллажа на тему праздника		
<b>Раздел 3. Великие темы жизни –10 часов</b>				
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания		
18	Сложный мир исторической картины	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)		
19	Процесс работы над тематической картиной	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин.		

20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала. Защита сообщений		
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок...		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	Беседа с использованием искусствоведческого материала		
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою		
24	Монументальная скульптура и образ истории народа			
25	Знакомые картины и художники			
26	Место и роль картины в искусстве XX века	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Беседа и дискуссия о современном мире		
<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ –8 часов</b>				
27	Искусство иллюстрации.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений)		
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению		
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве			

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2022.
2. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2022
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
5. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
6. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2022 г.

### **Дополнительная литература.**

1. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Интернет-ресурсы.
  1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
  2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
  3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
  4. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
  5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
  6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
  7. <http://www.artsait.ru>