

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Приморского края
Уссурийский городской округ
МБОУ «СОШ с. Раковка»**

**«СОГЛАСОВАНО»
РУКОВОДИТЕЛЬ ШМО**

**МАРКОВА О.П.
14 АВГУСТА 2024Г.**

**«УТВЕРЖДЕНО»
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ**

**СЕМЕНОВА Е.В.
15 АВГУСТА 2024 Г.
ПРИКАЗ №98-А**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
направления «Социальная активность»
5-7 класс
на 2024/2025 учебный год**

с. Раковка 2024 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Рабочая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед зрителями и коллективом, прививают любовь к творческому труду. Научить понимать радость данного труда, попробовать

раскрыть талант ребенка - одна из основных задач объединения

«Школьный театр».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве

словесного действия и сценической речи, сценическом движении .

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Используя на занятиях театральную деятельность, музыку, изобразительное искусство, литературу, можно решить несколько проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения к миру.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этим дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, воспитывают художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Преимущество данной программы с программами школы.

Отбор материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: умение взаимодействовать с другими людьми. **Социально-трудовые:** воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 10-12 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Учитываются разносторонние интересы детей: предлагаются занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях.

Срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	34	68

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	2 раза	2 часа

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ постановок, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученики не получают готовых знаний, они их добывают, строят сами. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя

парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств способствуют развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене, подготовленные сценки и разыгранные перед аудиторией спектакли, отработка техники чтения.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;

- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема	
		всего
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка на 2022-2023 учебный год	1
2.	Азбука театра.	4
3.	Элементы внешней и внутренней техника актера.	47
4.	Этика творчества.	15
5.	Резерв	2
	Всего за год:	68

3.Содержание учебного плана

Инструктаж по технике безопасности. Права и обязанности кружковцев. (1 час)

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. «Одно и то же по-разному». Репетиция сценок –поздравлений ко Дню Учителя

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (45 часов). *Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (2 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Гдемы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» ит.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство (2 часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание (3 часа).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (4 часа).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (5 часов).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка» и т.д. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо»..

Словесное действие (5 часов).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (6 часов).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (9 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).

III. Этика творчества (16 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (6 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (3 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Резерв (2 часа)

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Список литературы

Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература, 2017
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель, 2019

Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 2015.
 2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы»М., Просвещение 2015
 3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Права и обязанности кружковцев.	1 час
	Раздел 1. Азбука театра.	4 часа
2.	Введение в программу. Репетиция сценок – поздравлений ко Дню Учителя	
3.	Репетиция сценок – поздравлений ко Дню Учителя	
4.	Театр вокруг нас. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства	
5.	Актер – главное «чудо» театра. О профессии актера и его способности перевоплощаться.	
	Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техника актера.	45 часов
6.	Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа) Внешняя и внутренняя техникаактера. Как вести себя на сцене	
7.	Чтение сказки. Распределение ролей, репетиция	
8.	Память физических действий. (2 часа) Сценическое внимание в репетиционном процессе	
9.	Сценическое общение. Инсценирование стихотворений С.Я. Маршака	
10.	Перевоплощение. Превращение (4 часа) Действие в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция литературно-музыкальной композиции «Новогодняя сказка»	
11.	Репетиция литературно-музыкальной композиции	
12.	Этюды с воображаемыми предметами. Репетиция литературно-музыкальной композиции	
13.	Литературно-музыкальная композиция «Новогодняя сказка»	
14.	Пространство. (2 часа) Театральная игра. Как вести себя на сцене.	
15.	Работа над ролью.	
16.	Звучание. (3 часа) Постановка голоса (развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности, нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом).	
17.	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	
18.	Выразительное чтение стихотворений (по выбору учащихся)	
19.	Сценическое движение. (4 часа) Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Этюды на пластическую выразительность	
20.	Чтение сценария спектакля «Искорка и Огонёк», распределение ролей, репетиция	
21.	Репетиция спектакля «Искорка и Огонёк»	
22.	Постановка спектакля «Искорка и Огонёк»	
23.	Сценическая речь Развитие речевого аппарата. (5 часов) Что такое дикция? Тренинг «Быстро, громко, ясно»	
24.	Работа со скороговорками.	
25.	Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений «Ходики», «Кружочки», тд	
26.	Викторина по сказкам. Художественное рассказывание сказок	

27.	Театр одного актёра. (Чтение басни И.А. Крылова)	
28.	Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа) Музыкальное сопровождение спектакля. Чтение стихотворения (прозаического отрывка, тд) под музыкальное сопровождение	
29.	« У микрофона». Чтение стихотворения (прозаического отрывка, тд) на видеоноситель.	
30.	Создание клипа «Чтецы у микрофона»	
31.	Словесное действие. (5 часов) Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа	
32-33.	Подготовка к устному журналу «Великий и могучий!»	
34.	Изготовление наглядности для проведения устного журнала	
35.	Устный журнал «Великий и могучий»	
36.	Художественное слово. (6 часов) Средства речевой выразительности. Конкурс на лучшего знатока тропов	
37.	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения	
38.	Художественное рассказывание. Подготовка к художественному рассказыванию произведений Н.Носова (или других авторов по выбору учащихся)	
39.	Подготовка к литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	
40.	Подготовка к литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	
41.	Литературно-музыкальная композиция «Дети войны»	
42- 50.	Постановка миниспектакля (9 часов)	
	Раздел 3. Этика творчества.	16 часов
51.	Коллективная особенность театра.(4 часа) Кто самый главный в театре?! Размышления вслух	
52.	Мы сценаристы. Создание (коллективное или индивидуальное) сценариев спектакля, инсценировки	
53.	Мы режиссёры. Создание (коллективное или индивидуальное) сценариев спектакля, инсценировки. Распределение ролей, репетиция	
54.	Исполнение спектаклей собственного «производства»	
55.	Выразительные средства театра. (3 часа) Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Искусство речевого хора. Хоровое исполнение произведений литературы (конкурсное)	
56.	Пантомима как вид театрального искусства. Исполнение пантомимы	
57.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы	
58.	Театр – экспромт (6 часов) Что такое «экспромт»?	
59- 63	Разыгрывание театральных сюжетов - экспромтов.	
64-65	Мы зрители (3 часа) Просмотр спектаклей, сыгранных профессиональными актёрами	
66.	Подведение итогов кружковой работы за год. Награждение	
67-68	Резерв	2 часа

